



รายงานสรุปผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม

กิจกรรมสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย : การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง
“เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย”
ระหว่างวันที่ ๒๘ – ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕
ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

คำนำ

รายงานสรุปผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จัดทำขึ้นเพื่อรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมภายใต้แผนงานที่กำหนด ทั้งนี้ เพื่อรวบรวมข้อมูลและสร้างความเป็นระบบขั้นตอนในการดำเนินงาน การกำหนดภารกิจให้บรรลุเป้าหมายตามแผนที่วางไว้ ซึ่งจะก่อให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นในครั้งต่อ ๆ ไป

กิจกรรมสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย : การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย” จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๘ – ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ทางสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ได้ดำเนินการจัดขึ้นเพื่อเป็นการสืบสานวัฒนธรรมอันดีงามของการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย ซึ่งสืบทอดและปฏิบัติกันมาแต่โบราณ ในฐานะหน่วยงานหลักที่รับผิดชอบดูแลด้านการทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชีวิต และคุณธรรมจริยธรรมที่สั่งสมของไทย ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการปลูกฝังและถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีไทย จึงได้จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย” ขึ้น เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่สั่งสมให้แก่เยาวชนไทย และสามารถนำทักษะทางด้านดนตรีที่ได้รับนี้ ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านการฝึกสมาธิ เกิดความสนุกสนาน หรือนำไปใช้ประกอบการแสดงต่าง ๆ ทางด้านพิธีกรรม และที่สำคัญคือเป็นประโยชน์ด้านการอนุรักษ์มรดกไทยที่จะมีส่วนช่วยกันรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีไทยให้คงอยู่ไปยังคนรุ่นหลังสืบต่อไป

จากผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมดังกล่าว จะก่อให้เกิดประโยชน์แก่คณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่บุคลากร นักเรียนและนักศึกษา ตลอดจนผู้ที่สนใจ สามารถค้นคว้าข้อมูลนำผลการดำเนินงานของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ไปปรับประยุกต์ใช้ในการดำเนินงานด้านต่าง ๆ เกิดเป็นแนวทางและนำไปต่อยอดพัฒนาให้เกิดงานบูรณาการในรูปแบบอื่น ๆ ต่อไปได้ในอนาคต

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ผู้จัดทำ
ธันวาคม ๒๕๖๓

สารบัญ

คำนำ

สารบัญ

ส่วนที่ ๑ บทนำ

ชื่อโครงการ

ชื่อผู้รับผิดชอบ

หลักการและเหตุผล

วัตถุประสงค์

ตั้งเป้าหมาย ตัวชี้วัดความสำเร็จ

ระยะเวลาในการดำเนินงาน

งบประมาณที่ได้รับอนุมัติ

ชื่อผู้เสนอโครงการ และชื่อผู้อนุมัติโครงการ

ส่วนที่ ๒ วิธีการดำเนินงาน

กำหนดการ วิธีการและขั้นตอนการดำเนินงาน

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน

ส่วนที่ ๓ บทสรุป

รายงานสรุปความพึงพอใจ/แบบสอบถาม

รายงานสรุปผลการดำเนินงาน

ภาคผนวก

ผนวก ก. แบบความพึงพอใจ/แบบสอบถาม/แบบประเมิน

ผนวก ข. เอกสาร หนังสือ หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ผนวก ค. รูปภาพประกอบ

ส่วนที่ ๑ บทนำ

แผนปฏิบัติงานโครงการ

ประเภทเงิน () งบประมาณแผ่นดิน () กศ.บป. () อื่น ๆ
ชื่อโครงการ เสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย
กิจกรรม สืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย : การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย”
หน่วยงาน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

๑. ชื่อโครงการ เสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

๒. หลักการและเหตุผล

ตามกรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรมระยะ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๗๙) ของกระทรวงวัฒนธรรม นั้น ได้มีแนวคิดในการทำงานด้านวัฒนธรรมร่วมกับภาคีเครือข่ายทางวัฒนธรรมทุกระดับ โดยมีเป้าหมายให้ประเทศไทยเป็นศูนย์กลางการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมในระดับนานาชาติ มีภาพลักษณ์ที่ดี และได้รับการยอมรับในเวทีทางวัฒนธรรมระดับสากล ผลักดันสังคมไทยให้เป็นสังคมแห่งคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม เอื้ออาทร มีความปรองดองสมานฉันท์เพิ่มมากขึ้น ภายใต้แนวคิด “วัฒนธรรมสร้างคนดี สังคมดี สร้างรายได้ สร้างภาพลักษณ์และ เกียรติภูมิประเทศไทยในเวทีโลก” โดยเฉพาะมีเป้าหมายในการส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนไทยเล่นดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง อย่างน้อย ๑ อย่าง ทั้งนี้ เพื่ออนุรักษ์ ฟื้นฟูมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งความหลากหลายของศิลปวัฒนธรรมไทย

อย่างไรก็ตาม การเลือนไหลของวัฒนธรรมต่างชาติที่เข้ามาในวัฒนธรรมไทยผ่านสังคมยุคดิจิทัล เกิดขึ้นในขณะที่คนไทยโดยเฉพาะเยาวชนไม่สามารถเลือกรับวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสม จึงส่งผลให้เกิดวิกฤติค่านิยม และทัศนคติที่หันไปนิยมวัฒนธรรมต่างชาติจนละเลยความเป็นไทย โดยเฉพาะการเล่นหรือการฟัง “ดนตรีไทย” ส่วนหนึ่งเป็นเพราะวัฒนธรรมและดนตรีจากต่างชาติเข้ามามีบทบาทในสังคมไทยเป็นอย่างมาก อีกทั้งเยาวชนไทยยังสามารถเข้าถึงเพลงในรูปแบบต่าง ๆ นั้น และเลือกฟังได้อย่างอิสระผ่านอินเทอร์เน็ต จึงทำให้การฟัง การขับร้อง โดยเฉพาะการบรรเลงดนตรีไทย ได้รับความนิยมอยู่เพียงเฉพาะกลุ่มคนเท่านั้น

ทั้งนี้ การบรรเลงดนตรีไทย เป็นศิลปะทางวัฒนธรรมด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย โดยการตี สี ตี และเป่า เพื่อให้เกิดเสียงและจังหวะตามท่วงทำนองที่ผู้ประพันธ์ได้เรียบเรียงไว้ การบรรเลงดนตรีไทยสามารถแบ่งออกเป็นประเภทต่าง ๆ หลายรูปแบบด้วยกัน ทั้งการบรรเลงเดี่ยว และบรรเลงหมู่ ในการบรรเลงดนตรีไทย ผู้บรรเลงต้องใช้เทคนิคในการบรรเลงแตกต่างกันไปตามลักษณะของเครื่องดนตรีและอารมณ์เพลง เทคนิคสำคัญในการบรรเลงดนตรีไทยจึงต้องจำแนกตามประเภทของเครื่องดนตรี ทั้งเครื่องตี (ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก) เครื่องตี (จะเข้ พิณ และซึง) เครื่องสี (ซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย) เครื่องเป่า (ขลุ่ย และปี่) เครื่องตีกำกับและประกอบจังหวะ

จะเห็นได้ว่า ในสังคมและวัฒนธรรมไทยนั้น ดนตรีไทยเป็นงานศิลปะที่บ่งบอกให้รู้ถึงความเป็นชาติ เป็นสื่อกลางของกิจกรรมทางประเพณีของไทย และยังเป็นศิลปวัฒนธรรมแขนงหนึ่งที่มีเอกลักษณ์บ่งบอกถึงความเจริญรุ่งเรืองที่มีมาตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบัน แสดงถึงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษที่ได้สร้างสรรค์เป็นมรดกทางปัญญาที่ควรได้รับการอนุรักษ์และส่งเสริม เผยแพร่ ให้กับคนรุ่นหลังได้สืบสานวัฒนธรรมดนตรีไทยอันดีไว้ต่อไป

ดังนั้น เพื่อเป็นการสืบสานวัฒนธรรมอันดีงามของการบรรเลงดนตรีไทย ซึ่งสืบทอดและปฏิบัติกันมาแต่โบราณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ในฐานะหน่วยงานหลักที่รับผิดชอบดูแล

ด้านการทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชีวิต และคุณธรรมจริยธรรมที่ดั่งงามของไทย ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการปลูกฝังและถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีไทย จึงได้จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย” ขึ้น เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่ดั่งงามให้แก่เยาวชนไทย และสามารถนำทักษะทางด้านดนตรีที่ได้รับนี้ ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านการฝึกสมาธิ เกิดความสนุกสนาน หรือนำไปใช้ประกอบการแสดงต่าง ๆ ทางด้านพิธีกรรม และที่สำคัญคือเป็นประโยชน์ด้านการอนุรักษ์มรดกไทยที่จะมีส่วนช่วยกันรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีไทยให้คงอยู่ไปยังคนรุ่นหลังสืบต่อไป

๓. วัตถุประสงค์

- ๓.๑ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับเทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย และสามารถนำไปพัฒนาตนเองและถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้อย่างถูกต้อง
- ๓.๒ เพื่อให้ นักศึกษาเกิดความตระหนักรู้และเห็นความสำคัญของดนตรีไทยที่มีต่อความเป็นชาติไทย
- ๓.๓ เพื่อให้ นักศึกษามีจิตสำนึกร่วมกันในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และสืบสานวัฒนธรรมไทย

๔. เป้าหมาย (เชิงคุณภาพและปริมาณ)

- ๔.๑ มีนักศึกษาเข้าร่วมโครงการฯ จำนวน ๒๐ คน
- ๔.๒ นักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับเทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย และสามารถนำไปพัฒนาตนเองและถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้อย่างถูกต้อง
- ๔.๓ นักศึกษาเกิดความตระหนักรู้และเห็นความสำคัญของดนตรีไทย รวมทั้งมีจิตสำนึกร่วมกันในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และสืบสานวัฒนธรรมไทย

๕. ระยะเวลาดำเนินการ

วันจันทร์ที่ ๒๘ มีนาคม - วันอังคารที่ ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.

๖. สถานที่ดำเนินการ

ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

๗. งบประมาณโครงการ

เงินงบประมาณแผ่นดิน รหัส ๑๐๓๑๐๑๑๘๐๑๔๔ จำนวน ๑๙,๙๐๐ บาท (หนึ่งหมื่นเก้าพันเก้าร้อยบาทถ้วน)
รายละเอียดดังนี้

หมวดรายจ่าย	รายการ	จำนวนเงิน
๑. ค่าตอบแทน	- ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน ๒ คน ๆ ละ ๖ ชั่วโมง ๆ ละ ๖๐๐ บาท จำนวน ๒ วัน	๑๔,๔๐๐
๒. ค่าใช้สอย	- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม จำนวน ๒๐ คน ๆ ละ ๒๕ บาท จำนวน ๔ มื้อ - ค่าอาหารกลางวัน จำนวน ๒๐ คน ๆ ละ ๕๐ บาท จำนวน ๒ มื้อ	๒,๐๐๐ ๒,๐๐๐
๓. ค่าวัสดุ	- ค่าวัสดุ อุปกรณ์ วัสดุบัตร โฉนดประชาสัมพันธ์ และอื่น ๆ	๑,๕๐๐
รวมเป็นเงินทั้งสิ้น (หนึ่งหมื่นเก้าพันเก้าร้อยบาทถ้วน)		๑๙,๙๐๐

*** ข้อถัวเฉลี่ยจ่าย ไม่เกินร้อยละ ๒๐ ของวงเงินงบประมาณในกิจกรรม

๘. ขั้นตอนการดำเนินโครงการ

๘.๑ วางแผนดำเนินโครงการ

- จัดทำโครงการ และคำของบประมาณ
- จัดทำคำสั่งแต่งตั้งผู้ปฏิบัติงานตามโครงการ

๘.๒ ดำเนินงานตามแผน

- ประชุมชี้แจง ทำความเข้าใจแก่ผู้ปฏิบัติงาน
- จัดหาวัสดุอุปกรณ์
- ประสานงานบุคคล หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๘.๓ ตรวจสอบ/ ประเมินผล

- ประชุมติดตามความก้าวหน้าในการเตรียมการ
- จัดทำแบบประเมินให้ผู้เข้าร่วมโครงการแสดงความคิดเห็น
- จัดทำรายงานผลการดำเนินโครงการ

๘.๔ ปรับปรุงแก้ไขการดำเนินงาน

- ประชุมเพื่อพิจารณารายงานผลการดำเนินโครงการ
- แสวงหาแนวทางในการปรับปรุงการดำเนินโครงการ

๙. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๙.๑ นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับเทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย และสามารถนำไปพัฒนาตนเองและถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้อย่างถูกต้อง

๙.๒ นักศึกษาเกิดความตระหนักรู้และเห็นความสำคัญของดนตรีไทย รวมทั้งมีจิตสำนึกร่วมกันในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และสืบสานวัฒนธรรมไทย

๙.๓ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เป็นที่รู้จักในฐานะหน่วยงานที่สนับสนุนและส่งเสริมการสร้างจิตสำนึกให้เกิดขึ้นกับกลุ่มเยาวชน เพื่อตระหนักถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมประจำชาติไทย

๑๐. การประเมินผลโครงการ

๑๐.๑ รูปเล่มรายงานสรุปผลการจัดโครงการ

๑๐.๒ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ/แบบสอบถามความพึงพอใจ

๑๑. ผู้รับผิดชอบโครงการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนีย์พร วิศาลสุวรรณกร . รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

นายปริญญา จันเจริญ . นักวิชาการศึกษา

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

๑๒. ผู้เสนอโครงการ/ผู้รับผิดชอบโครงการ

ลงชื่อ.....
พลพัฒน์ วิศาลสุวรรณกร
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนพร วิศาลสุวรรณกร)
รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ลงชื่อ.....
ปวิศดา จันทเจริญ
(นายปริญญา จันทเจริญ)
นักวิชาการศึกษา

๑๓. ความเห็นของผู้บริหาร

.....
.....

ลงชื่อ.....
.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชุนชิตา นาคภพ)
รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๑๔. ผู้อนุมัติโครงการ

อนุมัติ ไม่อนุมัติ

.....
.....

ลงชื่อ.....
.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ส่วนที่ ๒ วิธีการดำเนินงาน

กำหนดการ
โครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย
กิจกรรมสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย
การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย
”วันจันทร์ที่ ๒๘ มีนาคม - วันอังคารที่ ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕
ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

วันจันทร์ที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

เวลา ๐๘.๐๐ – ๐๘.๓๐ น.	ลงทะเบียน ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
เวลา ๐๘.๓๐ – ๐๙.๐๐ น.	พิธีเปิดโครงการ - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ไชยรัตน์ ปรานี อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ กล่าวเปิดโครงการ - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม กล่าวรายงาน - มอบของที่ระลึกให้แก่วิทยากร ๑. นายศักดา ทิมาสู ๒. นายวันชนะ กิติกุล - เชิญคณะผู้บริหารและวิทยากรถ่ายภาพหมู่ร่วมกัน - เชิญผู้เข้าร่วมรับการอบรมทุกท่าน ถ่ายภาพหมู่ร่วมกัน
เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๐.๓๐ น.	การเสวนาและสาธิต หัวข้อ “ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทย” โดยวิทยากร ๑. นายศักดา ทิมาสู ๒. นายวันชนะ กิติกุล
เวลา ๑๐.๓๐ – ๑๐.๔๕ น.	พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
เวลา ๑๐.๔๕ – ๑๒.๐๐ น.	การเสวนาและสาธิต หัวข้อ “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย” โดยวิทยากร ๑. นายศักดา ทิมาสู ๒. นายวันชนะ กิติกุล
เวลา ๑๒.๐๐ – ๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	การแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “บรรเลงดนตรีไทย” โดยวิทยากรประจำกลุ่ม กลุ่มที่ ๑ : กลุ่มเป่าพาทย์ไทย โดย นายศักดา ทิมาสู กลุ่มที่ ๒ : กลุ่มเครื่องสายไทย โดย นายวันชนะ กิติกุล
เวลา ๑๔.๓๐ – ๑๔.๔๕ น.	พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
เวลา ๑๔.๔๕ – ๑๖.๓๐ น.	การแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “บรรเลงดนตรีไทย” (ต่อ) โดยวิทยากรประจำกลุ่ม กลุ่มที่ ๑ : กลุ่มเป่าพาทย์ไทย โดย นายศักดา ทิมาสู กลุ่มที่ ๒ : กลุ่มเครื่องสายไทย โดย นายวันชนะ กิติกุล
เวลา ๑๖.๓๐ – ๑๗.๐๐ น.	สรุปประเด็นความรู้ที่ได้จากการฝึกปฏิบัติการ

วันอังคารที่ ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

เวลา ๐๘.๓๐ – ๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียน ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัด นครสวรรค์ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๐.๓๐ น.	การแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “บทเพลงเทิดพระเกียรติและบทเพลงพระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และกลวิธีการบรรเลง” โดยวิทยากรประจำกลุ่ม กลุ่มที่ ๑ : กลุ่มเป่าพาทย์ไทย โดย นายศักดิ์ดา ทิมาสู กลุ่มที่ ๒ : กลุ่มเครื่องสายไทย โดย นายวันชนะ กิติกุล
เวลา ๑๐.๓๐ – ๑๐.๔๕ น.	พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
เวลา ๑๐.๔๕ – ๑๒.๐๐ น.	การแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “บทเพลงเทิดพระเกียรติและบทเพลงพระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และกลวิธีการบรรเลง” (ต่อ) โดยวิทยากรประจำกลุ่ม กลุ่มที่ ๑ : กลุ่มเป่าพาทย์ไทย โดย นายศักดิ์ดา ทิมาสู กลุ่มที่ ๒ : กลุ่มเครื่องสายไทย โดย นายวันชนะ กิติกุล
เวลา ๑๒.๐๐ – ๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	การแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “เทคนิคการปรับวงดนตรีไทย” โดยวิทยากรประจำกลุ่ม กลุ่มที่ ๑ : กลุ่มเป่าพาทย์ไทย โดย นายศักดิ์ดา ทิมาสู กลุ่มที่ ๒ : กลุ่มเครื่องสายไทย โดย นายวันชนะ กิติกุล
เวลา ๑๔.๓๐ – ๑๔.๔๕ น.	พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
เวลา ๑๔.๔๕ – ๑๖.๓๐ น.	การแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “เทคนิคการปรับวงดนตรีไทย” (ต่อ) โดยวิทยากรประจำกลุ่ม กลุ่มที่ ๑ : กลุ่มเป่าพาทย์ไทย โดย นายศักดิ์ดา ทิมาสู กลุ่มที่ ๒ : กลุ่มเครื่องสายไทย โดย นายวันชนะ กิติกุล
เวลา ๑๖.๓๐ – ๑๗.๐๐ น.	- การแสดงผลงานดนตรีไทยของผู้เข้าอบรม - มอบเกียรติบัตร และปิดการอบรม

หมายเหตุ :

๑. ขอความร่วมมือผู้เข้าร่วมการอบรมทุกท่าน สวมใส่หน้ากากอนามัยตลอดเวลาที่เข้าร่วมกิจกรรม
๒. ผู้เข้าร่วมการอบรมต้องปฏิบัติตามคำแนะนำของกระทรวงสาธารณสุข ด้วยการตรวจวัดอุณหภูมิร่างกายด้วยเจลแอลกอฮอล์ ณ จุดคัดกรอง และเว้นระยะห่างทางสังคม (Social Distancing)
๓. จัดแสดงผลงาน “การบรรเลงดนตรีไทย” บทเพลงเทิดพระเกียรติและบทเพลงพระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อน้อมรำลึกในพระอัจฉริยภาพทางด้านดนตรีของพระองค์ ในวันเสาร์ที่ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕ ณ ห้องอมราวดี อาคาร ๑๔ ชั้น ๓ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ในพิธีถวายชัยมงคล เนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี ๒๕๖๕



คำสั่งสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ที่ ๐๑๑/๒๕๖๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น
เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย
กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย”

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จัดโครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย” เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่งดงามให้แก่เยาวชนไทย ฯ ในวันที่ ๒๘ – ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการคณะกรรมการเพื่อดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร	พรหมมาศ	ประธานกรรมการ
๑.๒ รองศาสตราจารย์พรพรประเวศ	อชิโนบุญวัฒน์	กรรมการ
๑.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนีย์พร	วิศาลสุวรรณกร	กรรมการ
๑.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชুমชิตา	นาคภพ	กรรมการ
๑.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพียงพิศ	ชะโกทอง	กรรมการ
๑.๖ นางสาวชัยภรณ์	สาทประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ ๑. ให้คำปรึกษา อำนวยความสะดวกคณะกรรมการดำเนินงาน

๒. พิจารณาให้ความเห็นชอบแนวทางการจัดอบรมฯ ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานเสนอ

๓. จัดหางบประมาณให้เพียงพอกับการดำเนินงาน

๒. คณะกรรมการวางแผนดำเนินงานและโครงการ

๒.๑ รองศาสตราจารย์พรพรประเวศ	อชิโนบุญวัฒน์	ประธานกรรมการ
๒.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนีย์พร	วิศาลสุวรรณกร	กรรมการ
๒.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชুমชิตา	นาคภพ	กรรมการ
๒.๔ นางสาวศุภรสวรรค์	รอเพ็ชร	กรรมการ
๒.๕ นางช่อลัดดา	คันธชิต	กรรมการ
๒.๖ นายปริญญา	จันเจริญ	กรรมการ
๒.๗ นายชานนท์	จันท์ดำ	กรรมการ
๒.๘ นางสาวชัยภรณ์	สาทประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ ๑. วางแผนการดำเนินงานการจัดกิจกรรมและ เตรียมการจัดทำกิจกรรม
๒. บริหารจัดการและประสานงานหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
๓. วางแผน กำหนดกิจกรรม ขั้นตอน และกำหนดการดำเนินกิจกรรม

๓. คณะกรรมการฝ่ายจัดทำเอกสาร เตรียมวัสดุและอุปกรณ์สำนักงาน

- | | | | |
|-----|------------------|--------------|---------------------|
| ๓.๑ | นางสาวชญกร | สาทประสิทธิ์ | ประธานกรรมการ |
| ๓.๒ | นางสาวศุภรสวรรค์ | รอพีษฐ์ | กรรมการ |
| ๓.๓ | นางช่อลัดดา | คันธชิต | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่ ๑. ประชาสัมพันธ์การจัดกิจกรรมตามสื่อประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ
๒. จัดทำและเตรียมเอกสาร วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการอบรมฯ
๓. จัดเตรียมรายชื่อและเอกสารในการรับลงทะเบียนของผู้เข้าร่วมอบรมฯ

๔. คณะกรรมการฝ่ายจัดสถานที่และโสตทัศนอุปกรณ์

- | | | | |
|-----|----------------------------|--------------|----------------------------|
| ๔.๑ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพียงพิศ | ชะโกทอง | ประธานกรรมการ |
| ๔.๒ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพศาล | เครือแสง | กรรมการ |
| ๔.๓ | นางสาวชญกร | สาทประสิทธิ์ | กรรมการ |
| ๔.๔ | นายปริญญา | จันเจริญ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๔.๕ | นายชานนท์ | จันทรดำ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

- หน้าที่ ๑. ตกแต่งสถานที่
๒. ดูแล และอำนวยความสะดวกในการจัดอบรมฯ
๓. บันทึกภาพในระหว่างการจัดอบรมฯ
๔. เตรียมอุปกรณ์ เครื่องมือเทคโนโลยีที่ใช้ในการอบรมฯ

๕. คณะกรรมการฝ่ายปฏิคมสวัสดิการอาหารและเครื่องดื่ม

- | | | | |
|-----|------------------|--------------|---------------------|
| ๕.๑ | นางสาวชญกร | สาทประสิทธิ์ | ประธานกรรมการ |
| ๕.๒ | นางสาวศุภรสวรรค์ | รอพีษฐ์ | กรรมการ |
| ๕.๓ | นางช่อลัดดา | คันธชิต | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่ ๑. จัดบริการอาหารและเครื่องดื่มระหว่างการจัดอบรมฯ
๒. ดูแลต้อนรับและอำนวยความสะดวกผู้เข้าร่วมอบรมฯ

๖. คณะกรรมการฝ่ายพิธีกรและพิธีการ

- | | | | |
|-----|----------------------------|----------|---------------------|
| ๖.๑ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพียงพิศ | ชะโกทอง | ประธานกรรมการ |
| ๖.๒ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพศาล | เครือแสง | กรรมการ |
| ๖.๓ | นายปริญญา | จันเจริญ | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่ ๑. ประสานกับฝ่ายดำเนินงานจัดลำดับพิธีการจัดกิจกรรม
๒. พิธีกรในการดำเนินการจัดอบรมฯ
๓. จัดเตรียมคำกล่าวรายงาน คำกล่าวเปิดให้กับประธานกิจกรรม

๘. คณะกรรมการฝ่ายการเงิน

๘.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชอุณชิตา นาคภพ	ประธานกรรมการ
๘.๒	นางสาวชัญญกร	กรรมการ
๘.๓	นางช่อลัดดา	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่
๑. รวบรวมเอกสารการเบิก-จ่าย และดำเนินการจัดซื้อวัสดุในกิจกรรม
 ๒. ดำเนินการทำเบิก-จ่ายตามกิจกรรม

๙. คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล สรุปผล และจัดทำรายงานการอบรมฯ

๙.๑	รองศาสตราจารย์พรชประเวศ อชิโนบุญวัฒน์	ประธานกรรมการ
๙.๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพียงพิศ ชะโกทอง	กรรมการ
๙.๓	นางสาวศุภรสวรรค์	รองเพ็ชร์

- หน้าที่
๑. จัดทำแบบประเมินผลการดำเนินงานตามกิจกรรม
 ๒. สรุปผลและจัดทำรายงานการอบรมฯ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ส่วนที่ ๓ บทสรุป

รายงานสรุปความพึงพอใจ/ แบบสอบถาม

การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อได้รับแบบสอบถามจากกลุ่มตัวอย่างแล้ว นำมาดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

๑. ตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถามที่ได้เก็บรวบรวมจากกลุ่มตัวอย่าง เพื่อคัดเลือกฉบับสมบูรณ์เอาไว้สำหรับวิเคราะห์
๒. เมื่อได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลเรียบร้อยแล้ว นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ โดยมีเกณฑ์ในการประเมินและวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

๔.๕๑ - ๕.๐๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	มากที่สุด
๓.๕๑ - ๔.๕๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	มาก
๒.๕๑ - ๓.๕๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	ปานกลาง
๑.๕๑ - ๒.๕๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	น้อย
๑.๐๐ - ๑.๕๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	น้อยที่สุด

จากการสอบถามความพึงพอใจของผู้ร่วมกิจกรรมสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย : การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย” ระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวังนครสวรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เก็บข้อมูลจำนวนทั้งสิ้น ๒๐ คน สรุปข้อมูลได้ดังนี้

ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

ตารางที่ ๑ แสดงจำนวนร้อยละ ของเพศผู้ตอบแบบประเมิน

เพศ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ชาย	๑๑	๕๕.๐๐
หญิง	๙	๔๕.๐๐
รวม	๒๐	๑๐๐

ตารางที่ ๒ แสดงจำนวนร้อยละ ของอายุผู้ตอบแบบประเมิน

อายุ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่า ๒๐ ปี	๑๗	๘๕.๐๐
๒๐ - ๓๐ ปี	๓	๑๕.๐๐
๓๑ - ๔๐ ปี	๐	๐
๔๑ - ๕๐ ปี	๐	๐
๕๑ - ๖๐ ปี	๐	๐
๖๑ ปีขึ้นไป	๐	๐
รวม	๒๐	๑๐๐

ตารางที่ ๓ แสดงจำนวนร้อยละ ของการศึกษาผู้ตอบแบบประเมิน

การศึกษา	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ประถมศึกษา	๐	๐
มัธยมศึกษา	๐	๐
ปวช. / ปวส.	๐	๐
ปริญญาตรี	๒๐	๑๐๐
ปริญญาโท	๐	๐
ปริญญาเอก	๐	๐
รวม	๒๐	๑๐๐

ตอนที่ ๒ ระดับความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมโครงการ

ตารางที่ ๔ แสดงความพึงพอใจ (คิดเป็นร้อยละ)

รายการ	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	ควรปรับปรุง	เฉลี่ย	ร้อยละ	แปรผล
ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการให้บริการ								
๑. การประชาสัมพันธ์การจัดโครงการ	๘	๑๑	๑	๐	๐	๔.๓๕	๘๗.๐๐	มาก
๒. ความสะดวกในการลงทะเบียน	๙	๑๐	๑	๐	๐	๔.๔๐	๘๘.๐๐	มาก
๓. รูปแบบการจัดงานมีความเหมาะสม	๑๑	๙	๐	๐	๐	๔.๕๕	๙๑.๐๐	มากที่สุด
๔. ความเหมาะสมของวัน และระยะเวลา	๑๐	๙	๑	๐	๐	๔.๔๕	๘๙.๐๐	มาก
รวม						๔.๔๔	๘๘.๘๐	มาก
ด้านวิทยากร								
๕. ความสามารถของวิทยากรในการถ่ายทอดความรู้เนื้อหา	๑๓	๗	๐	๐	๐	๔.๖๕	๙๓.๐๐	มากที่สุด
๖. ความเหมาะสมระยะเวลา และรูปแบบการจัดกิจกรรมให้ความรู้ของวิทยากร	๑๒	๘	๐	๐	๐	๔.๖๐	๙๒.๐๐	มากที่สุด
๗. วิทยากรมีการตอบข้อซักถามชัดเจน ตรงประเด็น	๑๒	๘	๐	๐	๐	๔.๖๐	๙๒.๐๐	มากที่สุด
๘. ความพึงพอใจในภาพรวมของวิทยากร	๑๓	๗	๐	๐	๐	๔.๖๕	๙๓.๐๐	มากที่สุด
รวม						๔.๖๓	๙๒.๖๐	มากที่สุด
ด้านการอำนวยความสะดวก								

รายการ	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	ควรปรับปรุง	เฉลี่ย	ร้อยละ	แปรผล
๙. ความสะอาด และเหมาะสมของสถานที่	๑๐	๙	๑	๐	๐	๔.๔๕	๘๙.๐๐	มาก
๑๐. ความพร้อมของอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์	๙	๑๐	๑	๐	๐	๔.๔๐	๘๘.๐๐	มาก
๑๑. ความเหมาะสมด้านอาหารและเครื่องดื่ม	๑๐	๑๐	๐	๐	๐	๔.๕๐	๙๐.๐๐	มาก
๑๒. การให้บริการของเจ้าหน้าที่	๙	๑๐	๑	๐	๐	๔.๔๐	๘๘.๐๐	มาก
รวม						๔.๔๔	๘๘.๘๐	มาก
ด้านความรู้ ความเข้าใจ								
๑๓. ความรู้ความเข้าใจ <u>ก่อน</u> การอบรมให้ความรู้	๐	๐	๙	๑๑	๐	๒.๔๕	๔๙.๐๐	น้อย
๑๔. ความรู้ความเข้าใจ <u>หลัง</u> การอบรมให้ความรู้	๑๓	๗	๐	๐	๐	๔.๖๕	๙๓.๐๐	มากที่สุด
๑๕. ความรู้ที่ได้รับจากการเสวนาและสาธิต หัวข้อ “ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทย”	๑๑	๙	๐	๐	๐	๔.๕๕	๙๑.๐๐	มากที่สุด
๑๖. ความรู้ที่ได้รับจากการเสวนาและสาธิต หัวข้อ “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย”	๑๑	๙	๐	๐	๐	๔.๕๕	๙๑.๐๐	มากที่สุด
๑๗. ความรู้ที่ได้รับจากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “บรรเลงดนตรีไทย”	๑๒	๘	๐	๐	๐	๔.๖๐	๙๒.๐๐	มากที่สุด
๑๘. ความรู้ที่ได้รับจากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “บทเพลงเทิดพระเกียรติและบทเพลงพระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และกลวิธีการบรรเลง”	๑๑	๙	๐	๐	๐	๔.๕๕	๙๑.๐๐	มากที่สุด
๑๙. ความรู้ที่ได้รับจากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “เทคนิคการปรับวงดนตรีไทย”	๑๒	๘	๐	๐	๐	๔.๖๐	๙๒.๐๐	มากที่สุด

รายการ	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	ควรปรับปรุง	เฉลี่ย	ร้อยละ	แปรผล
รวม						๔.๕๘	๙๑.๖๐	มากที่สุด
ด้านการนำความรู้ไปใช้								
๒๐. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้	๑๑	๙	๐	๐	๐	๔.๕๕	๙๑.๐๐	มากที่สุด
๒๑. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ได้	๑๐	๑๐	๐	๐	๐	๔.๕๐	๙๐.๐๐	มาก
๒๒. สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้	๑๐	๑๐	๐	๐	๐	๔.๕๐	๙๐.๐๐	มาก
รวม						๔.๕๒	๙๐.๔๐	มากที่สุด
ท่านต้องการให้เราจัดกิจกรรมในลักษณะนี้อีกครั้งต่อไป	๑๓	๗	๐	๐	๐	๔.๖๕	๙๓.๐๐	มากที่สุด
ความพึงพอใจในภาพรวมในการจัดโครงการ	๑๔	๖	๐	๐	๐	๔.๗๐	๙๔.๐๐	มากที่สุด
รวมทั้งหมด						๔.๕๔	๙๐.๘๐	มากที่สุด

ตอนที่ ๓ ข้อเสนอแนะในการเข้าร่วมโครงการ

๓. การสอบถามข้อมูล ข้อเสนอแนะอื่น ๆ เพื่อนำมาปรับปรุงคุณภาพการให้บริการในโอกาสต่อ ๆ ไป โดยจำแนกออกเป็น

-

สรุปคะแนนทั้งหมดในการวัดความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ มีค่าคะแนนเฉลี่ย ๔.๕๔ คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๘๐ ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด

รายงานสรุปผลการดำเนินงาน

กิจกรรมสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย : การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย” จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๘ – ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ทางสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ได้ดำเนินการจัดขึ้นเพื่อเป็นการสืบสานวัฒนธรรมอันดีงามของการบรรเลงดนตรีไทย ซึ่งสืบทอดและปฏิบัติกันมาแต่โบราณ ในฐานะหน่วยงานหลักที่รับผิดชอบดูแลด้านการทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชีวิต และคุณธรรมจริยธรรมที่ดั่งงามของไทย ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการปลูกฝังและถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีไทย จึงได้จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย” ขึ้น เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่ดั่งงามให้แก่เยาวชนไทย และสามารถนำทักษะทางด้านดนตรีที่ได้รับนี้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านการฝึกสมาธิ เกิดความสนุกสนาน หรือนำไปใช้ประกอบการแสดงต่าง ๆ ทางด้านพิธีกรรม และที่สำคัญคือเป็นประโยชน์ด้านการอนุรักษ์มรดกไทยที่จะมีส่วนช่วยกันรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีไทยให้คงอยู่ไปยังคนรุ่นหลังสืบต่อไป

จากการจัดกิจกรรมสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย : การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย” นั้น ได้มีการประเมินผลการดำเนินงานโดยใช้เครื่องมือในแบบต่าง ๆ อาทิ แบบสอบถามหรือแบบประเมินความพึงพอใจคิดเป็นร้อยละ การสังเกตการณ์ หรือการสอบถามความพึงพอใจ เป็นต้น โดยสรุปความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม สามารถอธิบายได้ ในลักษณะบรรยายสรุปภาพรวมของโครงการ/กิจกรรมดังนี้ มีผู้เข้าร่วมโครงการ รวมทั้งสิ้นจำนวน ๒๐ คน เป็นชายร้อยละ ๕๕.๐๐ เป็นหญิงร้อยละ ๔๕.๐๐ โดยผู้ตอบแบบประเมินแสดงผลความพึงพอใจในภาพรวมของการจัดโครงการ คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๘๐ อยู่ในระดับความพึงพอใจมากที่สุด

สรุปผลการประเมินผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม

กิจกรรมสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย : การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย” จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๘ – ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ นั้น ผลการดำเนินงานที่ได้ “บรรลุตามเป้าหมาย” โดยจำแนกออกเป็น

๑. จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรม จำนวน ๒๐ คน ซึ่งบรรลุเป้าหมาย
๒. ระดับความพึงพอใจในภาพรวมทุกด้านของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๘๐ ซึ่งบรรลุเป้าหมาย
๓. ผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมเกิดความรู้ความเข้าใจจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๖๐ ซึ่งบรรลุเป้าหมาย
๔. ผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ หลังจากได้รับความรู้ คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๔๐ ซึ่งบรรลุเป้าหมาย

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก แบบความพึงพอใจ/ แบบสอบถาม/ แบบประเมิน
แบบประเมินความพึงพอใจ

กิจกรรมสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย : การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง
“เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย”

ระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

คำชี้แจง ขอความอนุเคราะห์ทุกท่านในการตอบแบบประเมินความพึงพอใจในการให้บริการ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนา
การให้บริการที่ดียิ่งขึ้น ซึ่งการตอบแบบประเมินความพึงพอใจนี้จะไม่มีการส่งผลกระทบต่อผู้ตอบใด ๆ ทั้งสิ้น

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลผู้ตอบแบบสอบถาม (โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง หน้าข้อความ)

๑. เพศ

หญิง

ชาย

๒. อายุ

ต่ำกว่า ๒๐ ปี

๒๐ - ๓๐ ปี

๓๑ - ๔๐ ปี

๔๑ - ๕๐ ปี

๕๑ - ๖๐ ปี

๖๑ ปีขึ้นไป

๓. การศึกษา

ประถมศึกษา

มัธยมศึกษา

ปวช. / ปวส.

ปริญญาตรี

ปริญญาโท

ปริญญาเอก

ตอนที่ ๒ ความพึงพอใจของผู้ใช้บริการ (โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด)

ประเด็นความพึงพอใจ	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการให้บริการ					
๑. การประชาสัมพันธ์การจัดโครงการ					
๒. ความสะดวกในการลงทะเบียน					
๓. รูปแบบการจัดงานมีความเหมาะสม					
๔. ความเหมาะสมของวัน และระยะเวลา					
ด้านวิทยากร					
๕. ความสามารถของวิทยากรในการถ่ายทอดความรู้เนื้อหา					
๖. ความเหมาะสมระยะเวลาและรูปแบบการจัดกิจกรรม ให้ความรู้ของวิทยากร					
๗. วิทยากรมีการตอบข้อซักถามชัดเจน ตรงประเด็น					
๘. ความพึงพอใจในภาพรวมของวิทยากร					
ด้านการอำนวยความสะดวก					

ประเด็นความพึงพอใจ	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
๙. ความสะอาด และเหมาะสมของสถานที่					
๑๐. ความพร้อมของอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์					
๑๑. ความเหมาะสมด้านอาหาร และเครื่องดื่ม					
๑๒. การให้บริการของเจ้าหน้าที่					
ด้านความรู้ ความเข้าใจ					
๑๓. ความรู้ความเข้าใจ ก่อน การอบรมให้ความรู้					
๑๔. ความรู้ความเข้าใจ หลัง การอบรมให้ความรู้					
๑๕. ความรู้ที่ได้รับจากการเสวนาและสาธิต หัวข้อ “ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทย”					
๑๖. ความรู้ที่ได้รับจากการเสวนาและสาธิต หัวข้อ “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย”					
๑๗. ความรู้ที่ได้รับจากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “บรรเลงดนตรีไทย”					
๑๘. ความรู้ที่ได้รับจากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “บทเพลงเทิดพระเกียรติและบทเพลงพระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และกลวิธีการบรรเลง”					
๑๙. ความรู้ที่ได้รับจากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “เทคนิคการปรับวงดนตรีไทย”					
ด้านการนำความรู้ไปใช้					
๒๐. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้					
๒๑. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ได้					
๒๒. สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้					
ท่านต้องการให้เราจัดกิจกรรมในลักษณะนี้อีกครั้งต่อไป					
ความพึงพอใจในภาพรวมของโครงการในครั้งนี้					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ขอขอบคุณในความกรุณาที่ท่านได้ตอบแบบสอบถาม เพื่อประโยชน์ในการปรับปรุงการดำเนินงานกิจกรรมในโอกาสต่อไป

ภาคผนวก ข เอกสาร หนังสือ หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม โทร. ๑๑๓๕

ที่ ๐๑๓๕/๒๕๖๕ วันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๕

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เจ้าหน้าที่ตรวจ ATK ผู้เข้าร่วมอบรม “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย”

เรียน ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม กำหนดจัดกิจกรรมสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทยการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย” “ในระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับเทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยให้นักศึกษา

เนื่องจาก ในสถานการณ์ปัจจุบันยังคงมีการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (โควิด-๑๙) อย่างต่อเนื่อง และตามประกาศจังหวัดนครสวรรค์ เรื่อง กำหนดแนวทางมาตรการในการจัดกิจกรรมที่มีการรวมกลุ่มของบุคคลในเขตพื้นที่จังหวัดนครสวรรค์ ลงวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ความว่า ให้ผู้จัดกิจกรรมเตรียมชุดตรวจ ATK ไว้สำหรับกรณีผู้เข้าร่วมอบรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงขอความอนุเคราะห์เจ้าหน้าที่ตรวจ ATK ผู้เข้าร่วมอบรม จำนวน ๒๐ คน ในวันจันทร์ที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ตั้งแต่เวลา ๐๘.๐๐ น. ตามสถานที่ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

คำกล่าวรายงาน

โครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

กิจกรรมสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย : การอบรมเชิงปฏิบัติการ

เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย”

โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

วันจันทร์ที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

กระผมในนามสำนักศิลปะและวัฒนธรรมและนักศึกษาผู้เข้าร่วมกิจกรรม ขอขอบคุณอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์เป็นอย่างสูงที่กรุณาให้เกียรติมาเป็นประธานในพิธีเปิดการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย” ในวันนี้

การอบรมเชิงปฏิบัติการครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับเทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย และสามารถนำไปพัฒนาตนเองและถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้อย่างถูกต้อง รวมทั้งให้นักศึกษาเกิดความตระหนักรู้และเห็นความสำคัญของดนตรีไทยที่มีต่อความเป็นชาติไทย

ทั้งนี้ ดนตรีไทยเป็นงานศิลปะที่บ่งบอกให้รู้ถึงความเป็นชาติ เป็นสื่อกลางของกิจกรรมทางประเพณีของไทย และยังเป็นศิลปวัฒนธรรมแขนงหนึ่งที่มีเอกลักษณ์บ่งบอกถึงความเจริญรุ่งเรืองที่มีมาตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบัน แสดงถึงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษที่ได้สร้างสรรค์เป็นมรดกทางปัญญาที่ควรได้รับการอนุรักษ์และส่งเสริม เผยแพร่ ให้กับคนรุ่นหลังได้สืบสานวัฒนธรรมดนตรีไทยอันดีไว้ต่อไป

สำหรับกิจกรรมที่จะเกิดขึ้นในการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านดนตรีไทยครั้งนี้ แบ่งออกเป็น ๒ วัน คือในวันนี้และวันพรุ่งนี้ โดยได้รับเกียรติจากวิทยากร ๒ ท่าน คือ อาจารย์วรรณวลี คำพันธ์ และอาจารย์ชุตาสมร ดิเรกศิลป์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ มาถ่ายทอดความรู้ด้าน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยให้แก่นักศึกษา ซึ่งเป็นเยาวชนรุ่นใหม่ที่จะมีส่วนสำคัญในการร่วมกันอนุรักษ์ ส่งเสริม และสืบสานวัฒนธรรมไทย

นักศึกษาที่เข้าร่วมการอบรมครั้งนี้ จะได้รับความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เกี่ยวกับเทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยซึ่งประกอบไปด้วยปี่พาทย์ไทยและเครื่องสายไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง นักศึกษาจะได้ร่วมกันฝึกซ้อมการบรรเลงบทเพลงเทิดพระเกียรติและบทเพลงพระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และนำไปจัดแสดงดนตรีไทยในวันอนุรักษ์มรดกไทย วันที่ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕ ณ ห้องอมราวดี อาคาร ๑๔ ชั้น ๓ มหาวิทยาลัย ราชภัฏนครสวรรค์ ในพิธีถวายชัยมงคล เนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ทรงมีพระชนมายุ ครบ ๖๗ พรรษา ในปีนี้

โอกาสนี้กระผมขอเรียนเชิญอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ กล่าวให้โอวาทและเปิดกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย” ขอเรียนเชิญครับ

คำกล่าวเปิด

โครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

กิจกรรมสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย : การอบรมเชิงปฏิบัติการ

เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย”

โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยรัตน์ ปราณิ อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

วันจันทร์ที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

วิทยากร คณะผู้บริหาร คณาจารย์ และนักศึกษาผู้เข้าร่วมกิจกรรมทุกท่าน

กระผมรู้สึกยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้รับเกียรติให้มาเป็นประธานในพิธีเปิดการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย” ในวันนี้

ตามกรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรมระยะ ๒๐ ปี ของกระทรวงวัฒนธรรมนั้น มีเป้าหมายในการส่งเสริมให้เยาวชนไทยเล่นดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะการแสดงอย่างน้อย ๑ อย่าง ทั้งนี้ เพื่อเป็นการอนุรักษ์ ฟื้นฟูมรดกทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น ดังนั้น มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ โดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ในฐานะหน่วยงานที่มีพันธกิจหลักด้านศิลปวัฒนธรรมโดยตรง จึงมีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งในการสนับสนุนการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ที่ตอบสนองความต้องการแก่ท้องถิ่นและสังคม

อย่างไรก็ตาม การเข้ามาของวัฒนธรรมต่างชาติผ่านสังคมยุคดิจิทัล ส่งผลให้เกิดวิกฤติค่านิยม ที่หันไปนิยมวัฒนธรรมต่างชาติจนละเลย ความเป็นไทย โดยเฉพาะการเล่นหรือการฟัง “ดนตรีไทย” จึงทำให้ดนตรีไทยได้รับความนิยมอยู่เพียงเฉพาะกลุ่มเท่านั้น

อนึ่ง การให้ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทยและเทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย จะมีส่วนสำคัญในการทำให้นักศึกษาเห็นความสำคัญของดนตรีไทยที่มีต่อความเป็นชาติไทย และเกิด ความตระหนักรู้ รวมทั้งมีจิตสำนึก ร่วมกันในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และ สืบสาน วัฒนธรรมไทย

ท้ายที่สุดนี้ กระผมมีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้เป็นส่วนหนึ่งในการส่งเสริมและสนับสนุนงานกิจกรรมของนักศึกษา โดยเฉพาะงานที่เกี่ยวข้องกับการสืบสานวัฒนธรรมอันดีงามของไทย และขอกล่าวชื่นชม นักศึกษาทุกคนที่เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการครั้งนี้ เนื่องจากนักศึกษาจะเป็นพลังสำคัญในการสืบทอดการบรรเลงดนตรีไทย ให้กลายเป็นมรดกของ ไทยที่จะยังคงอยู่สืบไป ทั้งนี้ ขอให้ศึกษานำทักษะทางด้านดนตรีที่ได้รับ จากวิทยากร ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านการฝึกสมาธิ เกิดความสนุกสนาน หรือนำไปใช้ประกอบการแสดงทางด้านพิธีกรรมต่าง ๆ รวมทั้งถ่ายทอด ความรู้ให้กับผู้อื่นได้อย่างถูกต้องต่อไป

บัดนี้ ได้เวลาอันสมควรแล้ว กระผมขอเปิดกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย” และขออวยพรให้ การอบรมในครั้งนี้ บรรลุวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมทุกประการ

ภาคผนวก ค รูปภาพประกอบ

ภาพกิจกรรม

กิจกรรมสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย : การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง
“เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย”
ระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕
ณ ห้องประชุมบุญชู โรจนเสถียร อาคารหอวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์



